



IRIS MARGÁ, actriz nacional, en el Rosedal del Prado

li
nt
an
la
a e
aug
ompl
aben
i nu
ridac
trium
s alg
espa
o la
gnifi
Cuen

ESPECTÁCULOS



ELENA G. GANDA, actriz cómica de la compañía García León Perales, que actúa en el teatro Artigas



ERNESTO HOLFETER, músico español de gran significación, discípulo de Falla, acompañado de su esposa y del compositor uruguayo LUIS MONDINO, en la terraza del Parque Hotel



WILL ROGERS, famoso actor cinematográfico que ha llegado a Buenos Aires por vía aérea



La linda DOROTHY LAYTON, actriz cinematográfica a quien ha contratado por largo tiempo Hal Roach



ORLANDO
CALENTADORES
PARA BAÑO

A ALCOHOL, GAS Y ELECTRICIDAD

18 DE JULIO
casi CUAREIM

LEYLAN

PRODUCTO INCLES

El mejor camión
del mundo

DE 1 1/2 A 14 TONELADAS

D. y B. ZAMBRA

PANDO N.º 2664



ROSITA HOLZ DE SCHUSSELEN, soprano uruguayana que actuará con la compañía que se prepara para el S. O. D. R. E.

CEMENTO
ARTIGAS
PORTLAND

La alta calidad del Cemento "ARTIGAS" es reconocida por todos los consumidores del país. El Cemento "INCOR" endurecimiento rápido lleva el mismo sello de calidad insuperable.

CEMENTO PORTLAND
"INCOR"
DE
ENDURECIMIENTO RÁPIDO
INDUSTRIA URUGUAYA

EL AGUAFUERTISTA ESPAÑOL JULIO PRIETO



Tríptico de Betanzos. Lateral



Parte central de tríptico de Betanzos



El aguafuertista
JULIO PRIETO



"La ciudad blanca" (Cuenca), aguafuerte de Prieto



Otro lateral del tríptico de Betanzos

gentileza de la ciudad donando al Municipio, para el Museo Municipal de Pintura y Escultura — aún no inaugurado — el magnífico aguafuerte central del Tríptico "Santiago", obra de una gran perfección técnica y de una belleza indudable.

Julio Prieto ha ratificado más tarde sus grandes méritos en las últimas exposiciones españolas, llegando en la de este año a obtener la medalla de oro, que constituye la máxima distinción artística que en España se otorga.

Arte difícil este del aguafuerte, exigente de una acendrada vocación, poco favorable a los altos vuelos de la fantasía, si estos no se emprenden con un caudal de dotes expresivas muy superior a lo que artes de mayores brillos requieren.

El aguafuertista tiene que pasar antes de llegar a su producción madura por la dura prueba de un aprendizaje sacrificado que aleja bien pronto a aquellos que no responden a una firme exigencia espiritual. El aguafuertista sufre acendradamente su arte antes de gozarlo.

Cuando se llega a la altura que Julio Prieto ha llegado, en plena juventud y se satisface amplia-

mente el espíritu ante la obra realizada, la perspectiva que entonces se abre ante el artista es de una amplitud y una grandeza incalculables. Julio Prieto, que ahora, con plena facultad creadora, ha llegado a la cima de la perfección técnica, cuenta con un caudal de recursos y de posibilidades que augura una de las obras más perfectas y completas del arte español contemporáneo. Sabemos que busca en estos días en la pintura nuevos caminos a seguir y tenemos la seguridad de que pronto saldrán a su paso nuevos triunfos.

En esta página reproducimos algunas de las más bellas obras del artista español. Su Tríptico "Betanzos" que obtuvo la medalla de oro del año pasado, y su magnífico aguafuerte, "La ciudad Blanca" (Cuenca), que posee un coleccionista local.

Civilización Canina



No hay que olvidarse de que el hombre vivió en un tiempo en salvajes cavernas peleando a brazo partido por el bocado de carne de cada día.

No hay que olvidar que los primeros representantes de esta cultísima especie humana que pasea en auto, se pone gomina y escucha la radio, fueron personas, no perritos en graves aprietos si tuviéramos que presentarlas en sociedad, personas que, no obstante el denuedo con que cazaban pleiosaurios y megaterios, y se los comían, sufrirían un ataque al corazón y cual niñas tímidas se desmayarían si se sintieran llevadas por los aires a bordo de un aeroplano, y sufrirían igual miedo al verlos echar por la nariz el humo del cigarrillo.

Nos hemos civilizado y mucho, pero pretender que ha de ser el hombre el único que se civilice, resulta de una desmedida petulancia; porque también el perro, descendiente del lobo y pariente cercano de la humana, está perfectamente adaptado a la cultura de nuestra vida urbana.

El perro ha entrado ya definitivamente a formar parte de nuestra sociedad, y hasta hay muchos perrillos falderos que pertenecen a la alta sociedad.

Dentro de nuestra organización legal y administrativa, tiene el perro que soportar el rigor de las leyes y no sólo le prohíben morder (delito castigado con una semana de reclusión en el Instituto Antirrábico), sino que hasta sólo puede andar por la calle si va provisto de algo que se interponga entre sus colmillos y las carnes del prójimo; es decir, un bozal, o un amo cuidadoso, vigilante y responsable, y para el cumplimiento de esta disposición, se ha creado una policía especial que, tripulando el camión de la "perrera", recorre las calles deteniendo a cuanto perro vagabundo anda suelto, porque, a los perros también les está prohibida la vagancia.

¿Cómo no considerar perfectamente ligado al complejo organismo de nuestra vida social y administrativa, a un ser que hasta paga impuestos y, mediante la "patente de perro" contribuye — aunque con una suma modesta, — a engrosar los recursos del erario municipal?

No, señores, no. La civilización no es patrimonio exclusivo de la especie humana.

El aumen de perfección de un cumplido

caballero, de un aristocrático "gentleman", radica en saber dominar cualquier impulso incorrecto que pudiera acometerle, como por ejemplo, el de chupar el huesito de una pierna de gallina agarrándolo con los dedos. También en este sentido se ha civilizado el perro, que gruñe, muestra los dientes, pero no muerde la pantorrilla apetecida, y frente a una pierna humana se contiene y se domina, lo mismo que el "gentleman" frente a la pierna de gallina.

Desde el fondo de su ser, influencia ancestral de sus fieros antepasados le dicen que clave sus colmillos; pero sabe que no debe hacerlo y, si alguna vez lo hizo, las consecuencias del pecado le muestran que no siempre es conveniente dejarse llevar por los primeros impulsos y de este modo termina de aprender a contenerse... de aprender a contenerse amoldándose a las exigencias de la vida culta de nuestros días, en que los mordiscos agresivos están no solamente prohibidos.

Así, si se ha sobrepuesto a sus instintos y se modificó adaptándose a las modalidades de nuestro mundo civilizado, no hay razón ninguna para que no se le considere incorporado a nuestra civilización y es, por tanto, justo que sienta sobre su lomo el peso de las leyes y que pague el impuesto municipal.

Ingresado, si no a formar verdaderamente parte de nuestra colectividad, por lo menos a convivir con ella, es también justo y necesario, que se someta a todas las convenciones sociales. Un perro civilizado es un "gentleman" de cuatro patas, y un "gentleman" debe bañarse, cualquiera sea el número de patas que tenga.

Ha de conciliar sus instintos con el jabón y hasta con un cuarto de baño moderno, pero gozando — eso sí — de los privilegios del agua tibia porque, ya que sufre las consecuencias de la civilización, hasta a él deben llegar también las comodidades modernas con todos sus beneficios.

Y hasta más: si bien es capaz de posar tranquilo sentado sobre un pilar de la rambla sonriéndole al "chasisete" mientras espera que "salga el pajarito" y legar así su imagen a la posteridad, parece que sintiera cierta vergüenza al mostrar sus aptitudes fotogénicas en la intimidad del cuarto de baño... ya no sonríe ni mira de frente y da vuelta su cara, como una chica recatada, sorprendida en la playa por el indiscreto lente fotográfico.



De de remota antigüedad ha sido el amo del hombre, tanto que hasta resulta, en medio de todo, cursi usar esta expresión. Se adaptó a todas las épocas y se adapta a todas las costumbres desde las andariegas del cazador de perdices a las apoltronadas de la dama elegante, que obliga al travieso perrito y al hético faldero japonés a soportar sin estornudos las fragancias de algún extracto de alto precio fabricado por algún perfumista de renombre.

Adaptado a nuestra vida, tiene como nosotros sus ratos de espareimiento. Se divierte no ya tan sólo con roer algún hueso — que pasando por alto las normas de la civilización suele olvidar sobre la alfombra de ala — sino también gozando de otras distracciones más cultas, más de acuerdo con el humanismo que la raza canina ha conquistado y mata sus ocios en el tobogán, como cualquier chico de familia...

Pero también tiene la vida sus ocios aburridos, la melancolía de los ratos que uno a fuerza de no saber cómo pasarlos, los pasa sin saber cómo, sentado en un café, andando por las calles o asomado al balcón, para tomar el aire cuando no hay viento y para ver la gente que pasa, cuando no pasa nadie.

Así también el perro moderno sufre, ¿por qué no?, el "spleen" que es la enfermedad del que se ha civilizado demasiado, y se abre, sin saber para qué puede servirle tanta civilización. También algunas veces el perro debe sentir sobre su lomo el peso abrumador de la cultura, que todo lo regimenta, que todo lo limita, que todo lo sujeta al convencionalismo de sus normas rígidas. Entonces, sin saber qué hacer, hace cualquier cosa, y pasa las horas sin hacer nada o se asoma al balcón, con una mueca de triste aburrimiento en el hocico para mirar la gente... o, mejor, para mirar los perros que pasan.

Sancho Sánchez

CASA SOLER

Una primicia de actualidad

Mongol de Seda a Lunares a \$ 2.20 el metro

Selecta Variedad

Casa Soler

CASA MATRIZ

AGRACIADA 2245

Sucursal Córdón

Sucursal Goes

AVD. 18 DE JULIO 1601 - 03

AVD. GRAL FLORES 2341



Zoológico Municipal

Curando a los pensionistas enfermos



Dromedario al que han careado los molares el mucho rumiar



Llama que dió un mal paso y se le inflamó una articulación



Elefante enfermo del oído, recibiendo una inyección



Euyuyu, herido de una pedrada



Un cachorro de león muy satisfecho de sentirse en brazos



Bufalo italiano, ya viejo, sometido a una toma purgativa

Otro cachorrillo de cuatro meses, al que le auscultan los pulmones



Escudo Azul—
cigarrillos demicotinizados—

Sinriko

Escudo Rojo
Puro habano completo—

MODAS

Atrayente "deshabille" en dentelle rosa, moño turquesa (Modelo de Vionnet, presentado por Mad. Hubert).



← Robe de crepe satin color te, adornado con Cluny Ficelle. Este modelo se completa con un figaro haciendo juego (Modelo Chanel, presentado por Mad. Hubert)



POPULAR
EL TABACO DEL DIA
Hebra Habana



Elegantísimo traje de soirée, en crep de chine color Salomón, manga corta balón con vistoso adorno (Modelo de Vionnet, expuesto por Mad. Hubert).

DE SOCIEDAD



SEÑORA

Carlota Raggio

Micoud de Bonasso

(Foto Frangella)



↑ SEÑORA

Isabel Miles de Shaw

(Foto Frangella)

↑ SEÑORITA

*Silvia Castellanos
Etchebarne*

← SEÑORA

(Foto Marchese)

*Matilde Taranco
de Arocena Capurro*

(Foto Yarovoff)



SEÑORITA

Susana Real de Azúa

(Foto Frangella)

ROJO CARDENAL
PATENTE

Fabricantes:
RAMON BARREIRA e hijos -
Tacuarembó 1234 Montevideo

Pintura especial para techos



A Y SU RECUERDO



De la Psicología Popular

El "camelot", señor de voluntades

ALEGRIA de feria... Júbilo de era con estrecheces de prisión, coñitos y de hombres... risas que corean el gracejo del actor... El gran círculo humano encierran al quisiera impedir que escape, al "camelot", señor de la gracia, del escamoteo: señor de lo inconcebible, que hoy cura reumas con ungüentos milagrosos, o ofrece mañana la felicidad contenida en potes y pasado os vende brillantes hojas de afeitar o jabones extraordinarios, de resultados mágicos...

Montevideo, — como todo el mundo, — se lanza para los "camelots". Todas las tardes, a lo largo de la avenida, diseminados en plazas y calles, señalados siempre por numero-



El "camelot" y el mono, socios en el espectacular negocio de todos los días.

so corro que guarda expectante atención, los vemos bajo el sol ardiente del estío o sopor-tando el frío del invierno, mostrando a las gentes sus habilidades de prestidigitadores que ensalzan con el torrente de su charla, artificio que manejan casi siempre con rara certeza, pues que llega a donde se propone.

Algunos, — tal vez los más débiles en el arte de hablar, — reafirman su propia reclame exhibiendo raros ejemplares de especies raras de la fauna. Otros, atraen dejando que un mono inverosímil realice toda clase de piruetas, — que casi siempre tienen algo de las que hacemos los humanos, — sobre el cajón o la balija en que lo encierran y que sirve para todo: hasta para tabladillo de las gracias simiescas...

La balija del "camelot"!... Nueva caja de Pandora, séamo sorprendente, lleva en



Una "cow girl" que maneja el látigo con maestría, y vende quitamanchas.

su vientre desde la pequeña tenebrella en que lucirán las maravillas que el público comprará, hasta el monillo y los aditamentos necesarios al comerciante, para atraer a las confiadas gentes...

Y luego, cuando vacía, yace al pie del "comercio", el monillo pasea por sobre ella, centinela desgarrado de los secretos que encerraba y que irá revelando su dueño...

Ya está instalado el local de negocios del "camelot", agente de las más famosas casas industriales del mundo.

Pasan las gentes frente a la tenebrella escueta.

La han visto ayer, anteayer, hace un mes... La conocen y conocen al hombrucillo que ayudado por un "secretario", generalmente desgrapado y listo, con figura de golfo y expresión de hombre para el que no hay secretos, quema dentro de un cuernucho de papel, complementado fabricado, un billete de un peso, — ¡en estos tiempos! — al que, por obra y gracia del fuego, que todo lo depura, convierte unas veces en luciente moneda de oro... falso, o en auténtico billete de cinco o diez pesos, — que todo ello depende de cómo marchen las finanzas del negocio, tan cambiantes...

Para el "camelot" no hay, no puede haber crisis. Confesar esto, sería confesar su derrota.

Ayer, anteayer, ha ocurrido lo mismo. Pero las gentes se detienen, porque en el fondo son ingenuas y porque esperan que un día u otro aquel hombre descubra "urbi et orbi" que es alquimista por virtud de magia — y venda oro, oro puro, razón de existir, — a cambio de la despreciable calderilla...

La palabra puede obtenerlo todo de las gentes... Y el "camelot", — artista de la frase y conocedor de multitudes, — lo sabe...

El chiste chocarrero, la gracia fina, la frase ampulosa y grave, pueden tocar, dichas oportunamente, el espíritu de las multitudes.

Y el "camelot" habla... habla siempre, aún cuando realiza sus ejercicios de prestidigitación, que son como el letrado luminoso de su comercio vario.

El gárrulo gracejo que salpica su charla, complementa el cuadro que el "camelot" pone frente a los ojos del espectador para que se adentre por ellos al espíritu y caiga éste en el bolsillo del que arrancará, mecánicamente, la moneda esperada...

Yo he visto, y lo habrá visto el lector, el reverso de esta personalidad inquieta y parlanchina que es el "camelot". Es el vendedor de globos.

También éste actúa en la arteria principal de la ciudad. Personaje hoso, al parecer, pasa las horas recostado a las paredes, en actitud meditativa, añorando tal vez horas llenas de alegría...

Encerrado en absoluto mutismo, no pregona siquiera su mercancía.

Deja que, movidos por la brisa, le forme aureola inquieta, multicolor, los globos que, — ¡paradoja inevitable! — son su sostén...

Tristeza del hombre es ese continuo mirar al suelo, mientras su mercadería pugna por volar hacia el infinito azul... ¡No!... Es socarronería del que sabe lo que hace y su mutismo, estilete que herirá la sensibilidad infantil...

El sabe que su silencio vencerá la más fuerte resistencia. La inquietud de los niños despertará a la vista de las suaves esferas que son alegría de los ojos, que son, en sí mismas, la tentación con la fuerza del discreto silencio...

El sabe, — conocedor también de la psicología de las gentes, — que su voz bronca rompería el encanto... Y calla, para hacer su negocio.

El "camelot", en cambio, necesita hablar... hablar... Necesita hacer el espectáculo que, a medida que se desarrolla, va



El público es como los niños. Y el "camelot" lo sabe y lo atrae.

atrayendo la atención y, muchas veces, la simpatía ciudadanas... La multitud, siempre variada, como es variada su negocio, es siempre igual en su psiquis.

Por eso el "camelot" es "causeur" que divierte, que asombra, engañoso con sus juegos malabares y con sus mil veces repetidas historias de aventuras.

Su personalidad, hecha a través de todo este artificio, ha llegado a lavar de los espíritus toda reserva, toda desconfianza.

Frente a su tienda, es un tramfador. Las gentes llegan a él y transigen y con él negocian. Y lo hacen aún sin el precon-

cebido propósito de tomar en serio la compra...

Subjetivamente, las impulsa algo de la admiración, del agradecimiento que en ellas despierta el "camelot" con sus bromas, con sus artificios.

Y por eso, al morir la tarde, cuando el andariego "camelot" llena su caja de Pandora con su mercancía, con su monillo inverosímil y con su tienda, lo ven alejarse con un poco de pena y con deseos de gritarle: — ¡Más... Más!...

Que los pueblos tienen, también, alma de niños...

Victor Macchi.



OCHOA HNO
AV. 18 DE JULIO 1261

Bellezas del Parque Roodó.



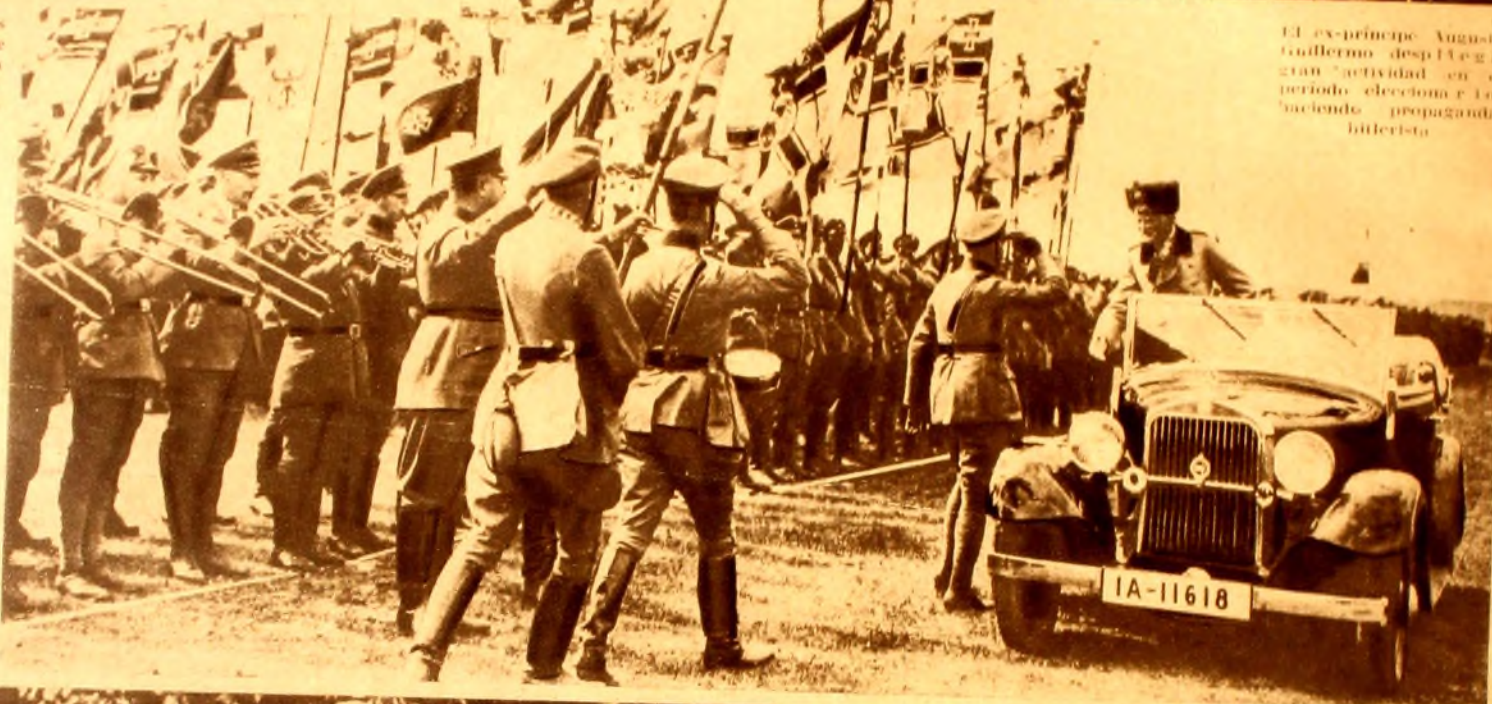
Actualidades Mundiales



Mientras en Cocherel niños y niñas de todas partes de Francia, desfilan ante la tumba de Briand, donde depositaron flores inusitadas: "POR LA PAZ DEL MUNDO".



El ex-príncipe Augusto Guillermo, después de su gran actividad en el período electoral, haciendo propaganda hitlerista.



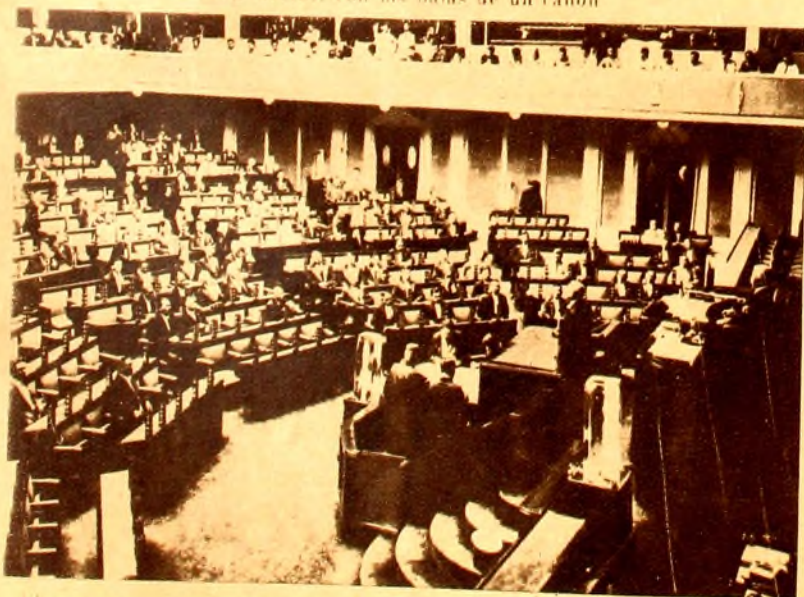
Los cascos de acero alemanes realizan una formidable manifestación en el aeródromo Tempelhof, de Berlín, ante el mariscal Mackensen, que pasa revista a los porta-estandartes.



El ministro del Interior británico Herbert Samuel y el ministro francés Eduardo Herriot, juegan en la Casa de Gobierno de Jersey (Inglaterra), con las balas de un cañón.



La bandera paraguaya izada sobre la Casa de Gobierno en Asunción, al conocerse el triunfo de las tropas en El Chaco.



Inauguración de la Dieta Imperial Japonesa, en Tokio. (Obsérvense los bloques de hielo colocados al lado de la presidencia, cuyo objeto no se adivina).

Miembros de la Dieta Imperial japonesa, vestidos de rutilantes uniformes en una sesión especial del Gabinete, realizada en Tokio.

NOTAS Y CURIOSIDADES DEL EXTRANJERO

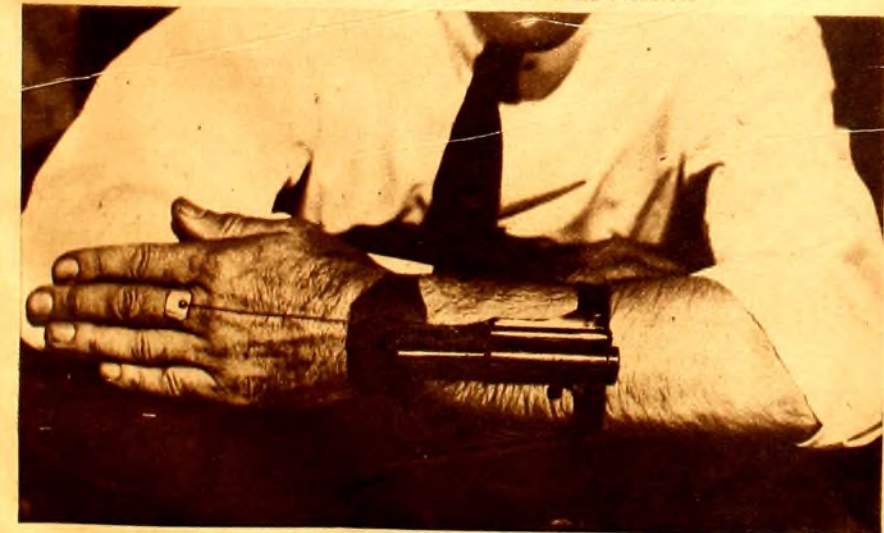


Monumento a la batalla del Marne, regalado a Francia por el gobierno americano. Inaugurado el 11 de setiembre en la carretera de Varredes a Soissons, famosa durante la guerra

Después de más de diez años de trabajo, la familia March, compuesta de seis hermanos, terminó el gran monumento canadiense, en memoria de la Gran Guerra. La obra se exhibió en Hyde Park, antes de ser llevada a Canadá, apareciendo en el grabado la familia de escultores



Cuatro aeroplanos salieron de Newark para Monreal, Florida, Los Angeles y San Francisco, al mismo tiempo que una carreta de bueyes cubria la corta distancia hasta el Times Square, a tres millas por hora para establecer una curiosa comparación de velocidad. La nota muestra la carreta llevando a los aviadores



Pistola pequeña de gases lacrimosos, tan pequeña que puede esconderse bajo la boca-manga. Ha sido inventada por Elmer Carlstrom, ex-policia neoyorkino



YERBA

ARMIÑO

DE FAMA
NACIONAL

Audiciones Especiales
—DE LA—

Yerba **ARMIÑO**

SINTONICE

C X 16 — C X 26 — y
C X 34

ACTUALIDADES LOCALES



ALVARO SARALEGUI
Embajador del Uruguay en
Paraguay, donde ha fallecido



Ante el monumento en que se descubre la placa donada por los empleados de la Dirección de Obras Municipales, en la plaza que lleva el nombre del ex director de aquella repartición, ingeniero Octavio C. Hansen



CASTO MARTINEZ
LAGUARDA
Presidente de la primera
delegación futbolística
de la Olimpiada de Colombia,
recientemente fallecido



Los aviones Potez Lorraine
adquiridos por la Escuela
Militar de Aviación



MARTIN S. NOEL, ar-
quitecto argentino que
es nuestro huésped



Aparato náutico creado por
el señor Rómulo Carlevaro,
para conocer la calidad de
fondo, profundidad y tempe-
ratura del agua en la zona
submarina
Momento de los experimentos



Asistentes a la fiesta ofrecida por la señorita Coca Crespi

FOOTBALL



Equipo del Club
San Juan, que ju-
gó el pasado do-
mingo con San
América



Escenas diversas
del juego

UN
CAUDILLO
PERDIDO

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



H. Foster



HUYENDO DE LA FEROCIDAD DE TARZÁN Y LOS MONOS, LOS GUERREROS DE AL-ALBA SE VENGARON DE LA DERROTA CAYENDO SOBRE EL BRUJO.



"MUNKIMIRO" ORDENÓ EL JEFE MÁS ANTIGUO DE LA TRIBU: "VE EN BUSCA DE LA SACERDOTISA. LOS DIOS ESTÁN IRRITADOS CONTRA NOSOTROS POR HABER IDO CONTRA SUYA. DEVUELVE SU CETRO Y LÉVELE EL BALSAMO MÁGICO PARA SUS HERIDAS."



HULVIA HABÍA PERDIDO LA ESPERANZA DE VIVIR. SOLO TENÍA UN DESEÑO: A TARZÁN. ANTES DE MORIR QUISIERA VOLVER A VER EL MAR, AL QUE PERTENECE.



EN UNA LITERA LA LLEVARON ATRAVESANDO LA SELVA.



... POR FIN LLEGARON A LAS PRIMERAS CASAS DE LA COMPAÑIA COMERCIAL ARRIBA DEL RIO GUMWI.



AL VER LAS VIVIENDAS DE LOS HOMBRES, LOS MONOS SE ESPANTARON, Y TARZÁN LES ORDENÓ QUE VOLVIERAN A LAS SELVAS DE DONDE HABÍAN VENIDO.



MUNKIMIRO ENCONTRÓ A LA ALTA SACERDOTISA, QUIEN ACEPTÓ EL BALSAMO MARAVILLOSO PERO RECHAZÓ EL CETRO. "VUELTE CON LOS TUYOS" ORDENÓ HULVIA. "YA NO ME TENDRÁN NUNCA MÁS."



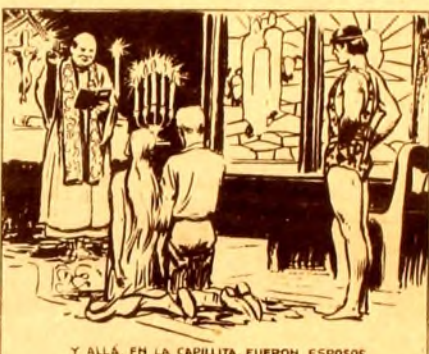
TARZÁN Y TOM SE LLEVARON RIO ABAJO, A LA QUE HABÍA SIDO SACERDOTISA DE LA TRIBU AL-ALBA.



AL LLEVAR A LA COSTA HULVIA SE LEVANTÓ Y ANDANDO SOBRE LA ARENA SIN SABER SI DEBÍA LA SALUD AL BALSAMO MÁGICO O AL AIRE DEL MAR LA HUIA DE LOS W-KINGS, SE CURÓ.



TARZÁN LA ACOMPAÑÓ CON TOM A UNA MISIÓN FRANCESA.



Y ALLÁ, EN LA CAPILLITA, FUERON ESPÓSOS.



MIENTRAS TANTO LOS DE LA TRIBU AL-ALBA SE CONVINIERON DE QUE NO PODRÍAN SOBREVIVIR SIN LA "SACERDOTISA BLANCA" Y LOS GUERREROS, LEVANTANDO LAS LANZAS JURARON QUE TODOS IRÍAN EN BUSCA DE HULVIA Y VOLVERLA A LA TRIBU.

Madres que crían



Las madres que crían tienen en TODDY el mejor y más agradable lactógeno. Toddy crea leche rica y abundante para el bebé y mantiene vigoroso el organismo de la madre.

TODDY es por sí mismo un alimento integral y completo, porque contiene en proporción correcta las vitaminas, carbohidratos, sales minerales, proteínas, potasio calcio y fósforo, elementos que nutren a las madres y llegan al bebé en la rica leche materna que desarrolla niños sanos y robustos.

TODDY es el ALIMENTO MALTEADO más puro, el más delicioso y el más económico para aumentar y enriquecer la leche materna. Tome Toddy y verá con legítimo orgullo de madre que su bebé se cría sano y gordito. Dos cucharaditas de Toddy, tres veces por día, representan mayor beneficio a las madres que lactan a sus bebés que cualquier otro producto conocido.

TODDY

DISTRIBUIDORES: Mateo Brunet, Cia.
MONTEVIDEO.

Prevenimos a los fumadores
que tenemos ya en venta el
AMARELLINHO ESPECIAL



Preparado con los tabacos
de la nueva cosecha

DEPOSITARIO:

18 DE JULIO 884